

Комитет по образованию Смоленского района Алтайского края
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Смоленский Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете,
протокол № 1 от «27» августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ

№ 245 от «27» 08 2021 г.

Директор: *Н.А. Малец* Н.А. Малец

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Керамическая мастерская»
объединения «Фантазия»
(срок реализации - 1 год, возраст детей - 9 - 15 лет)**

Автор - составитель:
Грауг Ирина Васильевна,
педагог дополнительного
образования.

с. Смоленское
2021

Пояснительная записка

Люди с незапамятных времён лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду и культовую скульптуру. Обожжённая в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. Глина настолько прочно вошла в нашу жизнь, как замечательный строительный и декоративный материал, что ей нет конкурентов. Керамика является одним из традиционных видов декоративно - прикладного искусства с глубокими национальными корнями, способствует формированию эстетического и этического вкуса ребенка, а также развивает чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Данная программа разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Лепка из глины» творческого объединения «Цветная мозаика» МБУДО «Дом детского творчества» р. п. Турки, разработанной педагогом Петровой С.А., «Керамика» МБУДО ДПЦ г. Лакинска, разработанной педагогом Страздинь А. Е.

Актуальность программы «Керамическая мастерская» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью воспитания из детей полноценных личностей, что едва ли возможно без эстетического развития.

Программа реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка. Практическая направленность программы заключается в развитии самостоятельной художественной деятельности; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, играх и т.д.

Программа «Керамическая мастерская» *стартового уровня* ориентирована не только на получение обучающимися начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами изготовления керамики и новых технологий, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет решать проблему творческого развития детей разных возрастов посредством включения следующих элементов: развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его; формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное; развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации; обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач; приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Цель программы: воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь обучающихся в творческую деятельность в процессе освоения гончарного ремесла..

Задачи:

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие проектных способностей;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- привитие навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;

Предметные (образовательные):

- получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- обучение приемам работы с глиной и другими керамическими материалами;
- формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного искусства;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Срок реализации учебной программы

Общеобразовательная программа «Керамическая мастерская» реализуется - 1 год.

Группа формируется из детей возраста 9 - 15 лет.

Общая трудоемкость программы - 324 ч.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 9 ч.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут.

Форма организации учебного процесса: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Форма проведения учебных занятий: занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 10 до 15 человек.

Таблица №1

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Украшения	42	3	39
3	Декор для дома	63	3	60
4	Посуда	54	3	51
5	Сувениры	54	3	51
6	Народные игрушки	54	3	51
7	Работа с гончарным кругом	51	3	48
8	Итоговое занятие	3	3	-
	Итого:	324	21	303

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Беседа «Что мы знаем о глине». Знакомство обучающихся с кабинетом, инструментами, правилами поведения. Беседа о правилах техники безопасности.

Раздел 2. Украшения

Теория: Введение в программу, режим занятий творческого объединения. Техника безопасности и правила организации рабочего места. (Приложение №1). Правила личной гигиены. Ознакомление учащихся с мастерской, оборудованием, инструментами и приспособлениями для занятий,

Практика: Практика: Лепка, украшение. Оформление. Роспись заготовки любимыми узорами. Подведение итогов работы, просмотр.

Раздел 3. Декор для дома

Теория: Эскизирование по готовым образцам, рисункам и фотографиям. Основы материаловедения и методы обработки глины. Методы деления, формообразования и способов выглаживания изделий. Законы росписи по готовым эскизам.

Практика: Зарисовка эскизов будущих изделий. Лепка пластическим и конструктивным методом. Лепка персонажей и объектов композиции. Формирование из куска глины шара, пласта и цилиндра; освоение приема вытяжки.

Роспись готовых работ по ранее выполненным эскизам.

Раздел 4. Посуда

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды.

Практика: Эскизирование по книгам и готовым изделиям. Лепка. Роспись по образцам.

Раздел 5. Сувениры

Теория: Различные виды мелкой пластики в керамике. Законы грамотной передачи и творческого осмысления сюжетной композиции и отдельных изделий. Оригинальность. Углубленная передача сюжета. Знакомство с красками по керамике

Практика: Лепим сувениры, изучаем новые способы лепки (используем скалку, кусочком грубой ткани с рельефным рисунком; колпачками от ручек)

Раздел 6. Народные игрушки

Теория: История возникновения игрушек. Виды росписи игрушек.

Практика: Эскизные работы, отработка методов росписи. Сравнительное анализирование форм, приёмов лепки, методов росписи и отделки. Колористика игрушек различных промысловых центров.

Лепка игрушек. Практическая отработка различных методов формообразования. Роспись готовых работ по ранее выполненным эскизам.

Раздел 7. Работа с гончарным кругом

Теория: История создания керамических сосудов. Методы изготовления гончарных изделий на круговых приспособлениях. Работа на гончарном круге. Руководство.

Практика: учимся центровать, формовка цилиндра, вытягивания стеклом, циклевание, формовка тулова. Эскизирование сосудов и предметов, выполненных методом закрутки, выборки и заворота пласта.

Лепка сосудов методом закрутки. Лепка сосудов методом заворота пласта и выборки. Освоение турнетки как инструмента для выполнения круговых изделий. Отделка работ (лощение или роспись).

Раздел 8. Итоговое занятие

Подведение итогов, выставка работ.

Ожидаемый результат

По окончании обучения обучающиеся должны **уметь:**

- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер;
- выполнять керамические изделия различной степени сложности, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
- подбирать керамический материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости, грунтовка) и расписывать, используя приемы росписи по керамике;
- выполнять декорирование и роспись глиняных изделий;
- верно и доходчиво объяснить формообразование и колористический ряд своей работы;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию эскизов и декоративных работ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- научатся составлять план действий и работать в соответствии с ним;
- научатся определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- научатся осуществлять контроль по результату и способу действия;

- научатся адекватно оценивать результат выполнения задания;
- научатся выполнять правила техники безопасности труда и личной гигиены.

Познавательные:

- научатся устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений;
- научатся планировать деятельность исследовательского характера;
- научатся анализировать объекты и делать выводы;
- научатся проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- научатся проводить наблюдения и эксперименты.

Коммуникативные:

- научатся организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- научатся работать в группе, распределять функции и роли;
- научатся разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- творческий подход при работе над изделием и эмоциональное восприятие изготавливаемых изделий;
- усидчивость, терпеливость, аккуратность, самоконтроль;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.
- осознанное восприятие природы нашей Родины, бережное к ней отношение;
- умение ценить и уважать свой и чужой труд.

Виды контроля знаний и способы подведения итогов реализации программы.

Для проверки уровня усвоения знаний обучающимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- работа по образцу (сравнение с образцом);
- участие в творческих конкурсах различного уровня;
- диагностика умений и навыков в начале -входящий, середине -промежуточный, конце учебного года –итоговый контроль;
- итоговая выставка;
- тестирование.

Таблица 2

Методическое обеспечение

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации УВП	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов темы

Вводное занятие	беседа	иллюстративный, репродуктивный	глина, стек, доска	беседа, выставки
Подвески	беседа	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	глина, доска, стек, иллюстрации кисти, краски	выставка, анализ знаний
Бусы	беседа, игра	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	глина, доска, стек, краски,	выставка, беседа
Сережки	занятие-беседа, игра	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	глина, доска, стек,	анализ знаний, выставка
Свободная тема	занятие – беседа, игра	наглядно-иллюстративный	глина, доска, стек, игрушки, кисти, краски	выставка, анализ знаний
магниты	занятие-игра, занятие-беседа	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	глина, стек, краски, кисти, образцы	анализ знаний в беседе, в выставке
Подсвечник	беседа, занятие - импровизация	наглядно-иллюстративный, репродуктивный проблемный	глина, доска, стек, образец, иллюстрация	выставка, игра
Настенное панно	игра, беседа	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	Глина образцы иллюстрации	выставка, игры
Подставка под телефон	беседа, игра	наглядно-иллюстративный	глина, доска, иллюстрация	выставка
Подставка под телефон	беседа	наглядно-иллюстративный, проблемный	иллюстрации	выставка, игра
Цветочный горшок	игра, беседа, импровизация	наглядно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный	иллюстрации, игрушки	выставка
Ваза	беседа	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	глина, доска, стек, иллюстрация	анализ знаний в беседе, в выставке
Тарелка (круглая , «листок»)	беседа	наглядно-иллюстративный	иллюстрации, глина, кисти, краски	выставка, игра

Кружка «Фантазия»	беседа, занятие - игра	наглядно-иллюстративный	посуда, глина, стек, иллюстрации	выставка
Кофейная пара	занятие - беседа, импровизация,	репродуктивный, проблемный	глина, стек, краски, кисти	выставка, анализ знаний
Горшок с крышечкой	занятие – игра	наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы	выставка
Чайничек	Беседа	наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы, глина, кисти, краски	выставка
Чайный сервиз	Беседа	наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы, глина, кисти, краски	выставка
Подкова на счастья	занятие – игра	Наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы, глина, кисти, краски	выставка
Статуэтка «Котик»	игра, беседа, импровизация	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	иллюстрации, образцы, глина, кисти, краски	выставка
Оберег	беседа	Наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы	анализ знаний в беседе, в выставке
«Ангел»	Занятие- игра	Наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы	анализ знаний в беседе, в выставке
Плакетка (рельефная пластика)	Беседа	иллюстративный, репродуктивный	иллюстрации, образцы, глина, кисти, краски	выставка
Копилка	Занятие- игра	Наглядно-иллюстративный	иллюстрации, образцы, глина, кисти, краски	Выставка
Дымковская игрушка	Занятие -игра	Наглядно-иллюстративный	Игрушка, глина, кисти ,краски	выставка
Романовская игрушка	Беседа	Наглядно-иллюстративный	Игрушка, глина, кисти ,краски	выставка
Филимоновская игрушка	Беседа	Наглядно-иллюстративный	Игрушка, глина, кисти, краски	выставка
Каргопольская игрушка	Игра, беседа	Наглядно-иллюстративный	Игрушка, глина, краски	выставка
Свистулька	беседа	наглядно-иллюстративный, репродуктивный	иллюстрации, образцы	анализ знаний в беседе, в выставке

Пиалка	Беседа	Наглядно-иллюстративный	Гончарный круг, глина	выставка
Крынка	Беседа	Наглядно-иллюстративный	Гончарный круг, глина, краски	выставка
Тарелочка		Наглядно-иллюстративный	Гончарный круг, глина	выставка
Турка		Наглядно-иллюстративный	Гончарный круг, глина	выставка
Ваза		репродуктивный, проблемный	Гончарный круг, глина, краски	выставка
Итоговое занятие	Беседа			Выставка всех работ (просмотр)

Нормативно-правовые основания программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Информационное обеспечение

<http://pedmir.ru/>,

<https://infourok.ru/>,

www.ped-kopilka.ru,

www.art-talant.org,

<http://vot-zadachka.ru>,

<http://ginger-cat.ru>,

<http://nsportal.ru/metodkabinet>,

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://mosmetod.ru/metodicheskoe->

[prostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-](http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-)

[razvitiya-detej-vsisteme- dopolnitelnogo-obrazovaniya.html](http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-vsisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html)

<http://festival.1september.ru/articles/589262/>

<https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles> - базовая учебная и технологическая информация по керамике.

<http://silikaty.ru/> - Техническая библиотека – портал по технологии стекла, керамики, огнеупоров.

<https://www.zelenograd.ru/news/43400/> - «Акцент в черно-белом» графика в рисунке, керамике и эмалях

<https://nsportal.ru/chugunova-mariya-rudolfovna> - сайт Студии керамики. Дымковская игрушка.

Список литературы

- Ю.Б. Гомозова. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, Ярославль, Ю 1998
- Н.В. Дубровская. «Рисунки, спрятанные в пальчиках», СПб, 2006.
- С.С. Лежнева, И.И. Булатова. “Сказка своими руками”, Минск, 1994.
- Лепка и тестопластика, Карапуз, 2008.
- О.С. Молотобарова. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”, Москва, 1990.
- В. П. Аникина. «Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок», Москва, 1977.
- Г. В. Лабунская. «Изобразительное творчество детей», Москва, 1965.
- Н.Б.Калезова. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду»
- И.Я. Богуславская. «Русская глиняная игрушка», «Искусство», 1975.
- В.М.Травинка. «Голубая целительница глина», Питер, 1998.
- Е.Н. Фролова. «Чистый источник», Питер, 1990.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Техника безопасности. Общие правила

- Помещение для работы с детьми должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Для проведения обжига необходимо отдельное подсобное помещение с обязательной системой механической вытяжной вентиляции и негорючим напольным покрытием (каменная или неглазурованная керамическая плитка).
- Обжиговые печи необходимо поддерживать в исправном состоянии, проводя регулярные проверки.
- Рядом с печами не должны находиться горючие и легковоспламеняющиеся материалы.
- Электрические розетки должны быть в исправном состоянии.
- Рядом с печами должны быть уложены изоляционные резиновые коврики, а сами печи должны быть обязательно заземлены.
- В работе с детьми не могут быть использованы такие керамические материалы как соли металлов, свинцовые глазури, резинаты металлов и другие, опасные для здоровья вещества.
- Рабочие ножи должны быть обработаны соответствующим образом (затуплены).
- Емкости для воды и инструментов желательно иметь небьющиеся (пластик и т.д.).
- В кабинете обязательно наличие аптечки со средствами первой медицинской помощи.

Правила для детей

- Нельзя заходить в подсобное помещение во время проведения обжига.
- Необходимо осторожно обращаться с колющими (стеки, карандаши и т.д.) и режущими (ножницы, ножи) инструментами.
- Нельзя бегать по помещению или шуметь, нельзя мешать работать другим детям.
- Для работы надо надевать халат или фартук, чтобы одежда оставалась чистой (можно приходить в специальной рабочей одежде).
- Воду для работы надо наливать в широкую невысокую небьющуюся посуду.
- Во время работы необходимо поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- В ходе занятия нужно следить за тем, чтобы ведро с глиной всегда было закрыто.

- Объяснения педагога нужно слушать внимательно, за советом и помощью нужно обращаться к педагогу.
- После работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте, убрать материалы, вымыть инструменты, разложить их по местам, протереть стол влажной тряпкой.
- После уборки своего рабочего места каждый получает от педагога небольшое задание по так называемой «общественной работе»* (вытереть доску, «залить» глину, сложить книги и открытки, отнести на место «общую» коробку с красками или ящик с инструментами и т.д. и т.п.).*

***Примечание:** подобная практика повышает индивидуальную и коллективную ответственность за порядок в мастерской (в том числе избавляет от необходимости назначать дежурных и от связанных с этим неизбежных выяснений, кто, когда и с кем дежурил в последний раз, а кто вообще не дежурил).

Кроме того, две-три минуты, затраченные каждым обучающимся на выполнение «общественной работы» гораздо предпочтительнее 20-30 минут, которые понадобятся двоим дежурным для выполнения того же объема работы.

Оценочный лист с критериями для анализа итоговой диагностики

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

-
- степень усвоения содержания;
-
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

-
- характер изменения личностных качеств;

- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Тестовые вопросы:

1. Что такое керамика?

- А) Древнейший вид искусства создания изделий из глины *
- Б) Вид искусства создания изделий из стекла

2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

- А) Скульптурный стек
- Б) Скалка *

3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?

- А) Мокание в воду, поджигание
- Б) Раскатывание, создание фактуры *

4. Как называется прием работы с пластом, при котором на глине остается отгиск?

- А) Тиснение *
- Б) Скручивание

5. Как называется инструмент, оставляющий отгиск?

- А) Гончарная струна
- Б) Штамп *

6. Отгадай загадку.

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Узнали, ребята, кто я такая?

- А) Соленое тесто
- Б) Глина*

7. Объемное изображение на плоской основе - это?

- А) Рельеф *
- Б) Круглая скульптура

8. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?
А) Скульптор
Б) Гончар *
9. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?
А) Три *
Б) Две
10. Что такое эскиз?
А) Быстрый предварительный вариант работы *
Б) Продуманный до мелочей рисунок
11. Графические средства рисунка - это?
А) Цвет, фактура
Б) Линия, точка, пятно *
12. Конструктивный способ лепки - это?
А) Когда предмет лепят из отдельных частей *
Б) Когда предмет лепят из целого куска
13. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?
А) Комбинированный
Б) Скульптурный, или пластический *
14. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?
А) Зооморфный
Б) Растительный *
15. Какой цвет является “оживкой”, самым выразительным для других цветов и разных элементов?
А) Черный *
Б) Красный
16. Без какого инструмента не может работать гончар?
А) Телевизор
Б) Гончарный круг *
17. Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?

- А) Антропоморфный
- Б) Геометрический *

18. На основе какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?

- А) Овалоид
- Б) Конус *

19. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?

- А) Обжечь *
- Б) Высушить

20. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

- А) Изразец *
- Б) Налеп

21. При спиральной лепки посуды используются?

- А) Глиняный пласт
- Б) Глиняные жгуты *

22. Кто создает памятники и статуэтки?

- А) Архитектор
- Б) Скульптор *

23. Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?

- А) Греция *
- Б) Индия

24. Отгадай загадку.

В земле скрывается,
В руках преобразается,
Огнем закаляется,
В посуду превращается.

- А) Глина *
- Б) Пластилин

25. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?

- А) Палитра
- Б) Кисточка *

26. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?

- А) Грунтовка *
- Б) Покрытие лаком

27. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?

- А) Холодные
- Б) Теплые *

28. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?

- А) Красный *
- Б) Оранжевый

29. Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?

- А) Синий *
- Б) Желтый

Кроссворд «Свистулька»



По горизонтали:

- То, из чего лепят свистульки
- Обрамление картины
- Название обожженной глины
- То, что вынимают из гипсовой формы

По вертикали:

- Окунание обожженной вещи в жидкую глазурь
- Изображение животных как вид скульптуры
- Старинная техника, при которой поверхность изделия покрывается слоем краски, по которому процарапывается рисунок.
- То, в чем можно сделать несколько одинаковых керамических вещей