

Комитет по образованию Смоленского района А.лтайского края  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Смоленский Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете,  
протокол № 1 от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ  
МБУДО «Смоленский Дом  
детского творчества»  
№24-п от «27» августа 2021г.



И.А. Малец

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Шедевры декупажа»  
объединения «Жар-птица»  
(срок реализации - 1 год, возраст детей -9 – 14 лет)

Автор - составитель:  
Жуйко Наталья Вениаминовна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Смоленское  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Чем больше мастерства  
в детской руке, тем умнее ребёнок»  
В.А. Сухомлинский*

Образовательная программа дополнительного образования детей «Шедевры декупажа» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике декупаж, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельно-

сти. Радость созидания приносит удовлетворение эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий декупажем происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях воспитанники знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, воспитанники испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой.

**Задачи программы:**

Образовательные:

*познакомить:*

- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни;
- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;
- с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;
- с художественными промыслами;

*обучить:*

- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;

- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками декорирования;
- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

*сформировать:*

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Сроки реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 год - 144 час. 1 год обучения – 10 - 12 человек. Такое количество детей в группе позволяет выстраивать индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

**Режим и формы занятий.** Занятия проводятся один, два раза в неделю по 2 часа (30 минут) с 10-минутным перерывом. Набор детей в группу в возрасте 9 -14 лет осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Формы подведения итогов:** в течение учебного года дети являются участниками краевых, районных и муниципальных выставок народного творчества, декоративно-прикладного искусства.

Участие в этих выставках и получение наград само по себе может считаться результатом освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в форме организации мини – выставок обучающихся одного класса во время проведения родительского собрания.

В конце года обучения проходит итоговое занятие, на котором анализируется деятельность кружка, подводятся итоги работы за прошедший учебный год, проводится большая выставка творческих работ в учреждении.

Особое значение придается рациональной смене видов деятельности и физкультминуткам, способствующих разрядке и снятию утомления детей, игровым элементам на занятиях. На каждом занятии должна быть «изюминка». Приведенное в программе распределение часов на отдельные темы нужно рас-

смагивать как примерное. В зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций педагог может несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

В данную образовательную программу включен раздел «Здоровьесберегающие мероприятия», темы которого проводятся в течение учебного года на занятиях (по 5 мин.) в соответствии с временами года.

Таблица №1

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          |
|----|--|------------------|--------|----------|
|    |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1  | Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. | 2                | 2      | -        |
| 2  | Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».   | 4                | 1      | 3        |
| 3  | Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.  | 14               | 2      | 12       |
| 4  | Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки  | 14               | 2      | 12       |
| 5  | Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».   | 8                | 2      | 6        |
| 6  | Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.                                     | 12               | 2      | 10       |
| 7  | Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки                                 | 10               | 2      | 8        |
| 8  | Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей  | 12               | 2      | 10       |
| 9  | Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы   | 14               | 2      | 12       |
| 10 | 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».  | 14               | 3      | 11       |
| 11 | Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса   | 12               | 2      | 10       |
| 12 | Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.  | 12               | 2      | 10       |
| 13 | Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.  | 14               | 3      | 11       |
| 14 | Итоговое за нятие  | 2                | 2      | -        |
|    | Итого:   | 144              | 29     | 115      |

## Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

Теория: Понятие техники "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места. Планы на учебный год.

Практика: показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок.

2. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».

Теория: Особенности работы с деревянной поверхностью предмета. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по стеклу и по ткани. Покрытие изделий лаком.

Практика: декупаж деревянной поверхности. Выполнение поделки «Разделочная доска».

3. Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декорирование бутылки.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой декупаж".

Практика: прямой декупаж стеклянной бутылки.

4. Декупаж по стеклу. Обратный декупаж. Декупаж стеклянной тарелки.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "обратный декупаж".

Практика: выполнение поделки - декорированная стеклянная тарелка в технике «обратный» декупаж.

5. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».

Теория: особенности работы на металлической поверхности. Работа с декупажными картами.

Практика: декорирование металлической банки по кофе.

6. Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.

Теория: особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Пролачивание.

Практика: декорирование пластиковой бутылки.

7. Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.

Теория: особенности работы с рисовой бумагой в технике декупаж. Использование трафаретов.

Практика: декупаж деревянной шкатулки при помощи рисовых карт и трафаретов. Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.

Теория: особенности работы на восковой поверхности. Приклеивание мотива 3-мя различными способами.

Практика: декорирование свечей в технике декупаж.

9. Стиль кракелюр в технике декупаж. Декорирование цветочной вазы.

Теория: изучаем кракелюрные составы. Кракелюр. Лак. Одношаговый кракелюр. Двухшаговый кракелюр. Пошаговое выполнение работы. Тонкости работы с салфеткой большого размера (без складок).

Практика: декорируем вазу под цветы при помощи салфетки и лака кракеле.

10. Теория: что такое "3-D декупаж"? Виды объемного декупажа. Объемный декупаж при помощи самоотвердевающей массы для лепки.

Практика: декорирование картонной банки «Красные маки».

11. Стиль Шебби-шик. Декорирование кухонного подноса.

Теория: изучение стилей в декупаже. Шебби-шик.

Практика: декорирование кухонного подноса в стиле Шебби-шик.

12. Стиль «Прованс». Декорирование настенных часов.

Теория: Изучение стилей в декупаже. Стиль «Прованс».

Практика: Декорирование настенных часов.

13. Стиль «Винтаж». Декорирование чемодана.

Теория: изучение стилей в декупаже. Стиль «Винтаж». Техника выполнения.

Практика: декорирование чемодана.

14. Итоговое занятие. Оформление выставки.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Пройдя полный курс, предусмотренный данной образовательной программой формируются навыки работы с разными материалами. Обучающиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Обучающиеся знают:

-Многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых с ранних времен.

-Зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

-Материал, его свойство и технологии.

-Понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-виды декорирования различных предметов;

-декорирование в традициях народной культуры;

-историю возникновения и развития таких техник декорирования как Декупаж, Кракле, Мраморирования, Скрапбукинг, и многие другие.

-национальную культуру, историю декорирования у разных народов, обычаи и традиции в изготовлении предметов и поделок.

-технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;

-свойства различных видов материалов тканей, бумаги, дерева, металла, стекла, свечного геля, мыльной основы, эфирных и базовых масел.

- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

В результате обучающиеся умеют:

-выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

-создавать предметы декоративного искусства.

-декорировать формы, предметы и элементы интерьера.

-использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-применять процесс стилизации природных форм в декоративные.

-объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-применять различные виды декорирования.

- навыки работы с различными материалами и в различных техниках.

-учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

-применять полученные знания на практике.

-экономно расходовать материалы;

-качественно с технологической точки выполнять изделия;

-многочисленные примеры декоративной трактовки форм в истории декоративного искусства самых ранних времен.

-понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

### **Формы и методы контроля**

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

• текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

• текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках, а также используются в оформлении кабинетов.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

**Материальное обеспечение программы** – для реализации программы имеется все необходимое оборудование, просторный светлый класс с выставочными стеллажами и шкафами, столы для занятий, материалы и заготовки для декупажа.

### **Методическое обеспечение**

| Тема программы  | Формы занятий                    | Приемы и методы организации УВП               | Материально-техническое обеспечение                  | Формы подведения итогов темы |
|---|----------------------------------|---|--|------------------------------|
| Вводное занятие   | беседа<br>игра                   | проблемный<br>эвристический                   |  | беседа                       |
| Декупаж деревянной поверхности.<br>«Разделочная доска». | беседа, занятие<br>- эксперимент | проблемный<br>эвристический<br>репродуктивный | образцы,<br>иллюстрации<br>,лак,<br>салфетки, краски | выставки                     |

|   |                                   |   |   |          |
|---|-----------------------------------|---|---|----------|
| Декупаж по стеклу.<br>Прямой декупаж.<br>Декорирование бутылки              | беседа, игра-импровизация         | наглядно-иллюстративный,<br>репродуктивный,<br>проблемный | образцы, иллюстрации, салфетки, краски          | выставка |
| Декупаж по стеклу.<br>Обратный декупаж.<br>Декупаж стеклянной тарелки       | беседа, игра-импровизация         | наглядно-иллюстративный,<br>репродуктивный,<br>проблемный | образцы, иллюстрации, салфетки, краски          | выставки |
| Декупаж на металлической основе.<br>«Банка для кофе».                       | беседа, игра-импровизация         | наглядно-иллюстративный,<br>репродуктивный,<br>проблемный | образцы, иллюстрации, салфетки, краски          | выставки |
| Декупаж на пластиковой поверхности.   | беседа, игра-импровизация         | наглядно-иллюстративный,<br>репродуктивный,<br>проблемный | образцы, иллюстрации, лак, салфетки, краски     | выставки |
| Рисовая бумага и трафареты в декупаже.<br>Декорирование деревянной шкатулки | экскурсия, эксперимент            | самостоятельный поиск, эвристический                      | иллюстрации, бумажные салфетки, краски, образец | выставка |
| Декупаж на восковой поверхности.<br>Декорирование свечей                    | беседа, демонстрация, эксперимент | репродуктивный,<br>эвристический                          | свечи, иллюстрации, образец                     | выставка |
| Стиль кракелюр в технике декупаж.<br>Декорирование цветочной вазы           | импровизация                      | самостоятельный поиск, творческая работа                  | образцы, иллюстрации, лак, салфетки             | выставка |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| 3-D декупаж.<br>Декорирован<br>ие картонной<br>поверхности.<br>«Красные<br>маки». | эксперимент  | самостоятельн<br>ый поиск,<br>творческая<br>работа | образцы,<br>иллюстрации<br>,лак,<br>салфетки,<br>краски | выставка                                 |
| Стиль<br>Шебби-шик.<br>Декорирован<br>ие кухонного<br>подноса                     | импровизация   | самостоятельн<br>ый поиск,<br>творческая<br>работа | образцы,<br>иллюстрации<br>,лак,<br>салфетки,<br>краски | выставка                                 |
| Стиль<br>«Прованс».<br>Декорирован<br>ие настенных<br>часов.                      | импровизация,<br>эксперимент,<br>самостоятельн<br>ый поиск | самостоятельн<br>ый поиск,<br>творческая<br>работа | образцы,<br>иллюстрации<br>,лак,<br>салфетки<br>,краски | выставка                                 |
| Стиль<br>«Винтаж».<br>Декорирован<br>ие чемодана.                                 | импровизация,<br>создание<br>творческой<br>работы          | проблемный,<br>эвристический                       | образцы,<br>иллюстрации<br>,лак,<br>салфетки,крас<br>ки | выставка                                 |
| Итоговое<br>занятие   | праздник   |  |   | ИТОГОВАЯ<br>выставка,<br>награжден<br>ие |

**Нормативные правовые документы, на основе которых разработана данная программа:**

Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N6-ФКЗ, от 30.12.2008 N7-ФКЗ, от 05.02.2014 N2-ФКЗ, от 21.07.2014 N11-ФКЗ);

Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

«Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N06-1844).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Список литературы.

1. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола-Пресс», М: 2007.
2. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
4. Кристанини Дж. Пер. с итал.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
5. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
6. Черугти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.
7. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
8. История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>