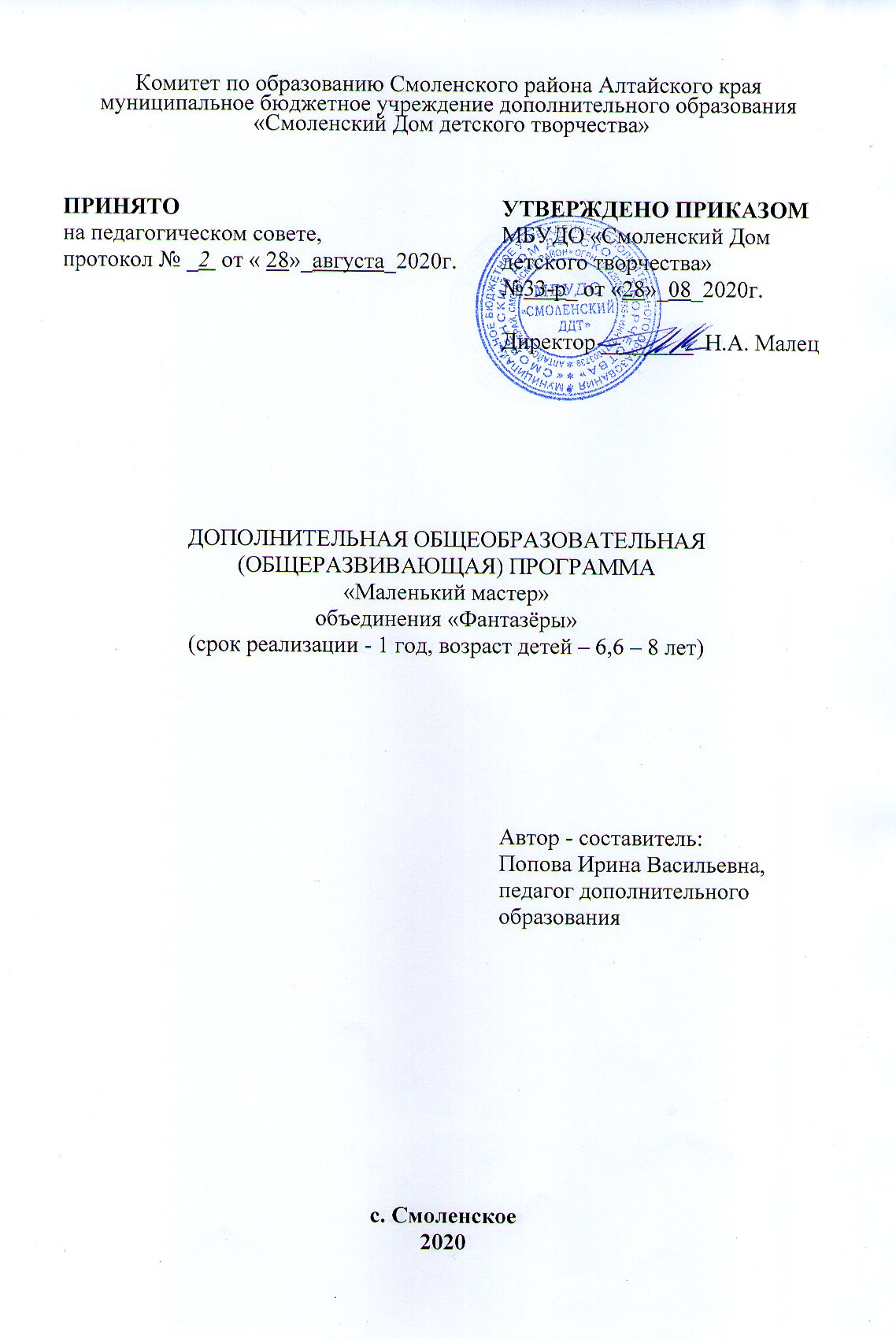
**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленький мастер» помогает обучающимся осознать связь искусства с окружающим миром, позволяет расширить кругозор, учит принимать посильное участие в создании художественной среды. Учащиеся овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника.

Изучая декоративно-прикладное искусство в объединении, обучающиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала можно смело назвать творческой.

На занятиях объединения несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама дополнительная работа, призванная учитывать личные запросы ребят, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Программа «Маленький мастер» разработана Гуляева Наталья Павловна, педагогом дополнительного образования Краснодарский край, Северский район, поселок городского типа Ильский на основе :

* примерных программ внеурочной деятельности: начальное и основное образование (В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.);
* примерной программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» автор О.А.Кожина;
* «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта;
* Концепции развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.

Организация работы по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Маленький мастер» позволяет через творческую работу удовлетворить интерес детей к эстетической красоте, помогает решению задачи их гармоничного воспитания.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

 Задача состоит в том, чтобы донести до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать. Руководитель кружка, в свою очередь, должен раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству.

Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома – всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают.

*Направленность образовательной программы -*художественная

*Актуальность* данной программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления учащихся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве.

Основной принцип, лежащий в основе образовательной общеразвивающей программы «Маленький мастер», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (пластилин, соленое тесто, природный материал и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

*Педагогическая целесообразность*программы выражается в том, что она создаёт условия для формирования внутреннего мира ребёнка через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в районных, региональных, всероссийских и международных выставках.

Программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий

**Цель программы:**

1. воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства;
2. развитие художественно-творческой активности;
3. овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

1. закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии изобразительного искусства, математики, литературы и т.д. и способствовать  их систематизации;
2. расширять представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
3. вооружать детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
4. приобщать школьников к народному искусству;
5. формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, композиции, объемных форм;
6. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
7. учить работать над индивидуальным изделием.

Развивающие:

1. пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного      искусства, технической эстетики, архитектуры;
2. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.
3. реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
4. развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

1. осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
2. воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
3. воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
4. добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Пути, средства, методы достижения цели.**

Связь декоративно-прикладного искусства с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия  и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

 Основополагающие педагогические  принципы  программы:

1. принцип развивающего  и  воспитывающего  характера  обучения;
2. принцип наглядности;
3. опора  на  интерес  ребенка;
4. индивидуальный темп  движения.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные.

2. Электронные образовательные ресурсы.

3. Наглядные.

4. Демонстрационные.

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские,  проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется  возможность  ставить (выбирать) цель, принимать  решение  и намечать  план  действий  для  достижения  цели, а  в  определенный  момент оценить  результаты  своих  действий.

*Срок реализации учебной программы*

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький мастер» реализуется - 1 год.

Общая трудоемкость программы «Маленький мастер» -144 часа

*Объем учебной нагрузки в неделю составляет* 4 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятия – 30-40 минут с перерывом 10 минут.

*Формы организации учебного процесса:* групповая, фронтальная, индивидуальная.

*Форма проведения учебных занятий:*Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 10 до 12 человек.

Кроме этого, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми, которые позволяют привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, оформлять полученные результаты в форме доклада и презентации.

*Возраст детей*, участвующих в реализации данной программы 6,6 -10лет.

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа «Маленький мастер»:

*Планируемые результаты*

К концу обучения учащиеся должны *знать:*

* применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
* проявлять фантазию, образное мышление, воображения;
* использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
* проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
* применять навыки коллективного взаимодействия, приобретённые через вовлечение в общее творческое дело.

*уметь:*

* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над композицией;
* работать с различными материалами и владеть разными техниками;
* раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
* выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани, соленого теста;

*получат развитие:*

* владения техниками работы с бумагой, с соленым тестом, пластилином;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций.
* навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

*Личностные результаты:*

* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в коллективе под руководством педагога;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

*Коммуникативные УУД*

* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы, находить ответы.
* понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Предметные результаты:*

* знание художественных терминов;
* знание некоторых художников и их произведений;
* соблюдение последовательности выполнения работы;
* умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
* умение изображать предметы в перспективе;
* способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения.

**Формы и методы контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

* текущий контроль (в течение всего учебного года);
* промежуточный контроль ( май);
* итоговый контроль (май)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*Таблица №1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в образовательную программу. | 4 | 3 | 1 |
| 2 | Работа с природными материалами | 12 | 4 | 8 |
| 3 | **Работа с бумагой.** Бумага, как универсальный материал, применяемый для различных целей. Виды бумаги и техника работы с ней. Оригами - искусство передачи предметов окружающего мира только посредством бумаги. | 28 | 8 | 20 |
| 4 | Лепка (соленое тесто) | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Бумагапластика | 30 | 8 | 22 |
| 6 | Здоровьесберегающие мероприятия | 16 | 4 | 12 |
| 7 | Работа с бросовым материалом | 26 | 7 | 19 |
| 8 | Оформление выставочных работ | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого | 144 | 45 | 99 |

**Содержание программы «Маленький мастер»**

**1. Введение в образовательную программу (4часа)**

1. Вводное занятие – 2 часа

1.1. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов нашего края, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом.

1.2. Экскурсия в музей для ознакомления со старинной утварью, с вышивками, кружевами и другими образцами творчества русского народа.

Практическая работа: посещение музеев.

 2. Работа с природными материалами (12 ч)

2.1. Экскурсия в лес  «Прекрасное рядом». Сбор листьев, семян, цветов, кореньев и шишек, мха. Сушка собранного материала.

2.2 История аппликации. Материалы и инструменты для работы. Определение слова «аппликация». Аппликация предметная, сюжетная, декоративная.

2.3. Техника изготовление аппликаций из природного материала. «Вторая жизнь» засушенных  листьев. Создание композиций из засушенных листьев.(бабочка, петушок, солнышко и т.д. ).

2.4.  Панно «Осень – красавица».

2.5.  «Панно из семян и крупы» с. 110 – 112 («Разноцветные поделки из природных  материалов»).

 2.6. Изготовление игрушек по замыслу детей.

3. Работа с бумагой (28 ч)

3.1. Бумага как универсальный материал, применяемый для различных целей. Виды бумаги и техника работы с ней. Оригами - искусство передачи предметов окружающего мира только посредством бумаги.

3.2.  Изготовление в технике оригами птицы, животных и лодочки-кораблика.

3.3. Определение аппликаций из бумаги. Материалы для изготовления аппликации из бумаги.

3.4.  Изготовление сюжетной аппликации «Зима».

3.5. Цветные закладки  для книг.

3.6. Техника выполнения объёмной аппликации.

3.7. Объёмная аппликация из бумаги «Натюрморт с розами».

3.8. Аппликация из конфетных обёрток «Коврик».

3.9. Изделия из бумаги. Изготовление изделий из бумаги к праздникам.

3.10.  Открытка – приглашение; снежинки и салфетки – к Новому году.

3.11. Декоративное панно «Корзина с цветами» – к празднику 8 Марта.

4. Лепка (соленое тесто) (12 ч)

4.1. Вводное занятие. Знакомство с новой техникой. Материалы и инструменты, применяемые при работе с  соленым тестом. Как приготовить тесто для лепки.

4.2. Лепка простых элементов. (Солнышко, цветок, ленточка, медальон).

4.3. Лепка деталей по шаблону « Ёжик с грибочком и листочками».

5. Бумагопластика  (6 ч)

5.1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».

История возникновения  и развития бумагопластики,  сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги.  Способы декоративного оформления готовых работ.

5.2. «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления и выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

5.3. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.4. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги в составлении мозаичного панно.

6. Здоровье сберегающие мероприятие

6.1 Правила дорожного движение

6.2 Основа безопасности жизни

6. Оформление выставочных работ

**Прогнозируемые результаты.**

К окончанию 1 класса обучающиеся должны овладеть умениями:

личностными:

1. оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
2. называть и объяснять свои чувства и ощущения от изучаемых изделий ДПТ;
3. самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
4. делать правильный выбор при совершении какого-либо поступка;

метапредметными:

1. определять цель работы на занятии с помощью учителя;
2. проговаривать последовательность действий;
3. объяснять выбор материалов и инструментов для работы с помощью учителя;
4. готовить   рабочее   место   и   выполнять   практическую   работу   по образцам;
5. с помощью шаблона выполнять контроль точности разметки деталей;
6. отличать новое от уже известного с помощью учителя;
7. добывать новые знания из различных источников;
8. делать выводы в результате работы;
9. сравнивать и группировать предметы и образы;

предметными:

1. знать виды материалов, их свойства и названия;
2. знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений, правила работы ими;
3. технологическую      последовательность     изготовления     несложных изделий.

Дети должны начать свой творческий путь естественно и непринуждённо. Развитие воображения, фантазии, творческой интуиции и в целом художественного сознания ребёнка можно и нужно начинать с освоения художественных настроений и эмоций, общих для всех видов искусств, с формирования уважения к народным традициям, национальному богатству, с формирования способности получать удовольствие от общения с природой.

**ЛИТЕРАТУРА**

* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-104 с.:ил. – (Золотая библиотека увлечений)
* Лючия Пацци: Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. Издательство: Контэнт, 2012 г.
* Т. Давыдова Лепим из пластилина и соленого теста. Стрекоза-Пресс 2005г.
* Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 1991.

**Интернет – ресурсы**

<http://masterclassy.ru/tilda/igrushki-tilda/5439-tilda-ulitka-master-klass.html>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://detpodelki.ru/>

**Календарный учебный график**

по программе «Маленький мастер»

на 2020-2021 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема занятий | Кол-во  часов | дата | | примечание |
| План-мая | Фактич. |
| **1.** | **Введение в образовательную программу** | Вводное занятие.Знакомство.*Техника безопасности.* | 2 | 1 сентября |  |  |
| Знакомство с произведениями народных художественных промыслов нашего края, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом | 2 | 3 сентября |  |  |
|  | **Здоровьесберегающие мероприятия:** | Поделка дорожные знаки | 4 | 8 сентября  10 сентября |  |  |
| **2.** | **Работа с природным материалом** | Технику безопасности при работе с природным материалом, произведения народных художественных промыслов нашего края, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. | 2 | 15 сентября |  |  |
| Экскурсия в лес  «Прекрасное рядом». Сбор листьев, семян, цветов, кореньев и шишек, мха. Сушка собранного материала. | 2 | 17 сентября |  |  |
| История аппликации. Материалы и инструменты для работы. Определение слова «аппликация». Аппликация предметная, сюжетная, декоративная | 6 | 22 сентября  24 сентября  29 сентября |  |  |
| **3.** | **Здоровьесберегающие мероприятия:** | Азбука здоровья | 4 | 1 октября  6 октября |  |  |
| **4.** | **Работа с бумагой** | Панно «Осень – красавица». | 10 | 8 октября  13 октября  15 октября  22 октября  27 октября |  |  |
| Изготовление в технике оригами птицы, животных и лодочки-кораблика | 8 | 29 октября  3 ноября  5 ноября  12 ноября |  |  |
| **5.** | **Бумагаплатика** | ***Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».*** | 12 | 14 ноября  17 ноября  19 ноября  24 ноября  26 ноября  1 декабря |  |  |
| **6.** | **Здоровьесберегающие мероприятия** | Рисунки посвящённые правилам дорожного движения. | 12 | 3 декабря  8 декабря  10 декабря  15 декабря  22 декабря  24 декабря |  |  |
| **7.** | **Лепка** | ***Работа с пластилином*.** Пластилиновая живопись.  Новогодняя игрушка. Символ года  «Праздничный салют». | 20 | 29 декабря  31 декабря  12 января  14 января  19января  21 января  26 января  28 января  2 февраля  4 февраля |  |  |
| ***Солёное тесто***  Лепка деталей по шаблону « Ёжик с грибочком и листочками» | 4 | 9 февраля  11 февраля |  |  |
| **8.** | **Творческая мастерская** | *Готовим подарок ко Дню Защитника Отечества* | 4 | 16  февраля  18 февраля |  |  |
| **9.** | **Лепка** | Изготовление декоративных панно из теста с налепными узорами | 4 | 23 февраля  25 февраля |  |  |
| **10** | **Творческая мастерская** | *Изготовление сувенира для мамы в честь женского дня* | 4 | 2 марта  4 марта |  |  |
| **11** | **Лепка** | ***Солёное тесто*** | 2 | 9 марта |  |  |
| **12** | **Здоровьесберегающие мероприятия:** | ***ОБЖ***  Рисование бытовых предметов особой опасности | 4 | 11 марта  16 марта |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **Работа с бросовым материалом** | ***Применение бросового материала в творческой деятельности***  Знакомство с крупами и способами работы с ними.  «Панно из семян и крупы»  («Разноцветные поделки из природных  материалов»). | 6 | 18 марта  23 марта  25 март |  |  |
| Работа с яичной скорлупой | 8 | 30 марта  1 апреля  6 апреля  8 апреля |  |  |
| Украшение из ракушек, пуговиц, салфеток | 6 | 13 апреля  15 апреля  20 апреля |  |  |
| ***Пластиковый материал***  История возникновения полимерных материалов и их применение  Техника безопасности при работе с пластиком | 2 | 22 апреля |  |  |
| **14** |  | *Подарки для ветеранов Великой Отечественной войны* | 4 | 27 апреля  29 апреля |  |  |
| **15** | **Работа с бросовым материалом** | ***Пластиковый материал***  Поделка из одноразовой посуды. | 4 | 4 мая  6 мая |  |  |
| **16** | **Здоровьесберегающие мероприятия:** | Не зная броду, не лезь в воду | 4 | 11 мая  13 мая |  |  |
|  |  | *Подготовка к выставке* | 2 | 18 мая |  |  |
| **17** | **Итоговое занятие** | ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА  Подведение итогов работы | 4 | 20 мая  25 мая |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 144 + 2 часов | 146 |  |  |  |