

Комитет по образованию Смоленского района Алтайского края
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Смоленский Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете,
протокол № 1 от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ

МБУДО «Смоленский Дом
детского творчества»
№ 20-р от «28» 08 2023г.

Директор

Н.А. Малец



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Школа лепки»
объединения «Шкатулка чудес»
(срок реализации - 1 год, возраст детей – 8 – 14 лет)

Автор - составитель:
Казанина Ольга Михайловна,
педагог дополнительного
образования

с. Смоленское
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа лепки» художественного направления, разработана педагогом дополнительного образования МБУДО «ДДТ Каракулинского района» Баранцевой Еленой Донатовной.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Новизна данной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки обучающихся.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы:

- развитие творческой инициативы;
- накопление навыков работы с пластилином, глиной;
- дети обучаются разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами.

Необходимость программы в том, что во время технического прогресса и новых технологий, становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. В конечном счете, занятия

лепкой при правильной их организации развивают умственные способности обучающихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру полученные на занятиях.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании» на основании типового положения образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных и методических требований, предъявляемых к образовательным программам ДОД.

Особенности программы:

-педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

-образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;

-педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

-образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

Направленность программы – художественная.

Программа *базового уровня* реализуется в течение одного года, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей.
- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;

- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Содержание программы «Школа лепки» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Таблица 1

Межпредметные связи

| Предмет | Содержание учебной дисциплины | Содержание программы «Школа лепки» |
|---------------------------|---|---|
| Литература | Устное народное творчество | Просмотр работ народных умельцев. Подбор пословиц и поговорок |
| Биология, география | Многообразие растительного мира. Сезонные изменения в природе | Гармония природы и деятельности человека |
| Технология | От замысла к результату. Технологические операции | Изготовление поделок |
| Изобразительное искусство | Таблица сочетания цветов. Понятия: холодные, тёплые цвета | Оформление изделий |
| Музыка | Выразительность музыки | Мир эмоций и чувств. Музыкальное сопровождение (при самостоятельной работе обучающихся) |

Группа, характеризуется постоянным составом 8 – 10 человек, набор в группу производится на добровольной основе.

Программа рассчитана на детей 8 - 14 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год - 216 час.

Режим и формы занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа (30-40 минут) с 10-минутным перерывом.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а так же допускается ограничение задач для отстающих обучающихся при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Содержание тематического плана программы может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической

базе, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого.

Формы и методы обучения

Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия
- мастерская

Практический:

- Практическая работа

Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

Структура занятий.

Занятия проходят в основном в форме творческой мастерской. Поэтому все занятия строятся так, чтобы на каждом из них обучающиеся большую часть времени занимались практической работой (примерно 70-80% всего времени). Однако известно, что ценен не любой труд, а осмысленный, творческий. Поэтому практической деятельности должны предшествовать актуализация имеющихся у обучающихся знаний, сообщение нового материала, решение творческих задач.

Теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой, доступной форме, учитывая возраст и уровень подготовленности обучающихся.

Занятие по керамике включают в себя следующие этапы:

- организационная часть;
- повторение изученного материала;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- заключительный инструктаж;
- уборка помещения

Большое внимание уделяется индивидуальным способностям обучающихся. К тем, кто быстрее и лучше выполняют задания, можно предъявлять повышенные требования, чтобы они не ждали остальных. Если

ребёнок способен выполнить изделие дополнительно, сверх программы, педагог помогает ему в проработке такого изделия.

Этапы практической работы

- Передача общего строения
- Уточнение общего строения
- Проработка основных деталей
- Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
- Просушивание изделия
- Обработка поверхности изделия наждачной бумагой
- Покраска основной краской
- Продумывание элементов раскраски на альбомном листе
- Раскрашивание готового изделия
- Покрывание лаком

Таблица 2

2. Учебный план

| № п\п | Наименование разделов, тем | Всего часов | В том числе | |
|------------|---|----------------|-------------|-----------|
| | | | теория | практика |
| I | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. Ознакомительная беседа. | 3 | 3 | |
| II | История керамики | 6 | 2 | 4 |
| 2.1 | Ознакомительная беседа. Чтотакое керамика и лепка. Инструменты и принадлежности | 6 | 2 | 4 |
| III | Пластелин. Пластелинография | 33 | 6 | 27 |
| 3.1 | Панно из пластилина | 15 | 3 | 12 |
| 3.2 | Лепка из отдельных частей Лепка животных | 18 | 3 | 15 |
| IV | Технология лепки | 39 | 9 | 30 |
| 4.1 | Основы формообразования | 12 | 2 | 10 |
| 4.2 | Несложные приемы лепки | 12 | 2 | 10 |
| 4.3 | Анималистические формы | 15 | 2 | 13 |
| V | Свободное творчество | 28 | 2 | 26 |
| 5.1 | Лепка на свободную тему: - Новогодний сувениры; - Подарок маме! | 16 12 | 1 1 | 15 11 |
| VI | Глина. Народная игрушка | 27 | 5 | 22 |
| 6.1 | Русская народная игрушка | 9 | 1 | 8 |
| | Дымковская игрушка Роспись изделий | 6 | 1 | 5 |

| | | | | |
|-------------|--|------------|-----------|-----------|
| | Филимоновская игрушка Роспись изделий | 6 | 1 | 5 |
| | Каргопольская игрушка Роспись изделий | 6 | 1 | 5 |
| VII | Технология изготовления сувениров. | 56 | 6 | 50 |
| 7.1. | Объёмная лепка (конструктивная и пластическая) | 12 | 2 | 10 |
| 7.2. | Рельефное изображение (барельеф, горельеф) | 9 | 2 | 7 |
| 7.3. | Изготовление сувениров к праздникам. | 35 | 2 | 33 |
| VIII | Самостоятельная работа | 21 | 10 | 11 |
| IX | Итоговая выставка | 3 | - | 3 |
| | Итого | 216 | 43 | 173 |

В данную образовательную программу включен раздел «Здоровьесберегающие мероприятия», темы которого проводятся в течение учебного года на занятиях (по 5 мин.) в соответствии с временами года.

3. Содержание программы.

I. Вводное занятие.

1.1. Инструктаж по ТБ. Ознакомительная беседа.

Теория: Познакомить с правилами поведения и ТБ, Правилами пожарной безопасности.

Дидактические игры, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями.

Ознакомительная беседа. Что такое керамика.

Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций.

II. История керамики.

2.1. Что такое керамика и лепка.

Теория: Знакомство с предметом обучения – керамикой, с особенностями керамического искусства разных народов.

История керамики. Первобытное искусство. Изучение инструментов, применяемых в керамике, терминология. Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств.

Практика: Просмотр работ, иллюстраций, презентаций.

III. Пластлин. Пластинография.

3.1. Панно из пластилина.

Теория: Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Практика: Показать прием «вливания одного цвета в другой». Выполнение панно из пластилина «Волшебное дерево», «Наши защитники» - коллективная работа.

3.2. Лепка из отдельных частей.

Теория: Знакомство с выразительными свойствами пластилина. Способы создания малых форм и композиций в различной технике. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практика: Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Лепка животных

Теория: Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практика: Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

IV. Технология лепки.

4.1. Основы формообразования.

Теория: Знакомство с понятием украшение, бижутерия.

Практика: Обучение лепке бус, браслетов, кулонов различной величины, украшению их орнаментом, выдавливание с помощью различных штампов.

4.2. Несложные приемы лепки.

Теория: Знакомство с различными способами упрощения форм предмета.

Практика: Лепка знакомых образов в более декоративном варианте. Овладение навыками работы с глиной.

4.3. Анималистические формы.

Теория: Изучение особенностей и различий животных. Самостоятельный выбор образа и содержания эпизодов росписи. Обсуждение разных видов животных. Способы их приспособления к местообитанию. Образы животных в разных культурах.

Практика: Лепка животных в свободной пластике. Самостоятельное выполнение изделия.

V. Свободное творчество.

5.1. Лепка на свободную тему.

Теория: Знакомство с творчеством мастеров различных школ.

Практика: Лепка на свободную тему. Например, «любимое животное».

VI. Глина. Народная игрушка.

6.1. Русская народная игрушка.

Теория: Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.

Знакомство с русским народным творчеством.

(Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка). Беседы и просмотр образцов.

Практика: Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись.

VII. Технология изготовления сувениров.

7.1. Объемная лепка (конструктивная и пластическая).

Теория: Изучение приемов объемной лепки, выполненные комбинированным способом, который включает в себя конструктивный и пластический.

Практика: Использование полученных знаний и навыков в изготовлении изделий (игрушки с натуры). Выполнение конуса из глиняного пласта.

7.2. Рельефное изображение (барельеф, горельеф).

Теория: Изучение композиционного лепного изображения (натюрморты).

Знакомство с различными видами изразца.

Практика: Выполнение композиционного решения рельефного изображения в круге, квадрате.

7.3. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: Знакомство с творчеством народных и современных мастеров.

Обсуждение особенностей и различий техники.

Практика: Лепка сувениров. Самостоятельное выполнение изделия.

VIII. Самостоятельная работа.

Теория: Изучить и подготовить материал для творческого проекта.

IX. Итоговая выставка.

Выставка. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

4. Планируемые результаты

Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики;
- основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Обучающийся должен знать:

- Правила техники безопасности.
- Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- Технологическую последовательность, выполняемой работы.
- Способы лепки из глиняного теста.
- Историю керамики.
- Способы декорирования изделий из глины.
- Особенности последовательной работы
- Использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
- технологию художественных изделий из глины;

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять правила техники безопасности.
- Качественно выполнять каждую работу.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями.
- Выполнять работы несложными техниками керамики.

- Пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
- Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте
- Работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.

- Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы

Виды контроля знаний и способы проверки ожидаемых результатов:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Возможны следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка. Методы проверки:
- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего места.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала.

Необходимый материал для работы – глина, ветошь. Инструменты – стеки, шаблоны.

5. Методическое обеспечение.

| № | Раздел. Тема | Форма занятия | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-----|---|--|---|---|------------------------------------|--|
| I | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ознакомительная беседа. | БЕСЕДА | Словесный Наглядный | Образцы изделий. | Кабинет, оборудованный для занятий | Устный опрос. |
| II | История керамики. Что такое керамика и лепка. Инструменты и принадлежности | Познавательное занятие - беседа | Словесный Наглядный Практический | Презентация | ПК | Выставки для родителей. Участие в районных конкурсах. Викторина. |
| III | Пластелин. Пластелинография. Панно из пластилина. Лепка из отдельных частей | Беседа упражнение практ. занятие | Словесный Наглядный Практический | Образцы готовых изделий, презентации с сайта «Страна мастеров» | Глина, стеки, ветошь, вода | Экспозиция в кабинете. Викторина. |

| | | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|--------------------------------------|---|
| IV | Технология лепки Основы формообразования. Несложные приемы лепки. Объемная лепка(конструктивная пластическая). Рельефное изображение (барельеф, горельеф). Анималистические формы | Беседа упражнение | Словесный Наглядный Практический | Альбом с фотографиями детских работ, папка с технологияч | Глина, стеки, ветошь, вода | Выставки для родителей. Участие в районных конкурсах. Виктори |
| V | Свободное творчество. Лепка на свободную тему | Беседа упражнение Творческая мастерская | Словесный Наглядный Практический | Образцы готовых изделий, презентации с сайта «Страна мастеров | Глина, стеки, ветошь, вода. ПК | |
| VI | Народная игрушка Русская народная игрушка. Удмуртская игрушка. | Беседа упражнение Творческая мастерская | Словесный Наглядный Практический | Образцы готовых изделий, презентации с сайта «Страна мастеров | Глина, стеки, ветошь, вода. ПК | |
| VII | Технология изготовления сувениров. Изготовление сувениров к праздникам. | Творческая мастерская | Словесный Наглядный Практический | Образцы готовых изделий, презентация | Глина, стеки, ветошь, вода, ПК | Выставки для родителей. Участие в районных конкурсах. Виктори |
| VIII | Самостоятельная работа. | | Наглядный Практический | Сайты интернета. Литература по теме. | ПК. | |

Нормативно-правовые акты

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН от 20 ноября 1989 года)
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Минобрнауки России от 19.12.2017 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

6. Список литературы

Для педагога:

Декоративная лепка в начальной школе. Н.Б.Халезова, Творческий центр, 2005

Декоративно-прикладное творчество. Издательство «Учитель», 2009

Керамика. Программа и методические рекомендации. Е.С.Юрьева, ИПК и ПРО УР, 2005.

Лепка глиняных игрушек, С.В.Михалева, Волгоград, «Учитель», 2011.

Студия декоративно-прикладного творчества Л.В.Горнова,

Т.Л.Бычкова, Волгоград, «Учитель»

Технология. Организация кружковой работы в школе, О.Н Маркелова, Волгоград, 2008

Сайт «Страна мастеров» Для детей и родителей:

«Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», В.С.Горичева,

М.И.Нагибина, Ярославль, «Академия развития», 1998.

Контрольно-измерительные материалы***Проверочный тест по теме «История керамики»***

Укажи, что относится к природным материалам:

а) листья; б) желуди; в) цветы; г) бумага; д) плоды; е) семена; ж) кора; з) ткань; и) глина.

Как называется предварительный набросок?

а) Эскиз;
б) аппликация;
в) сюжет.

Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

а) посуда с водой;
б) стеки;
в) подкладная доска;
г) катушечные нитки.

.Какими свойствами обладает глина?

а) Поддается лепке в сыром виде;
б) затвердевает при просушке; в) пластичностью (мягкостью); г) хорошо впитывает воду.

Проверочный тест по теме «Пластилин. Пластилинография»

Пластилин – это:

а) природный материал; б) материал, созданный человеком.

Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

а) Выбор формы изделия;
б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
в) выбор цвета;
г) лепка самого изделия.

Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

а) подкладная доска; б) катушечные нитки; в) стеки;
г) тряпочки.

Проверочный тест по теме «Народная игрушка»

1. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

а) ... мастера;
б) ... печи;
в) ... солнце.

Какие виды народной игрушки ты знаешь?

Какие цвета используются при росписи дымковской игрушки? а) желтый б) красный в) зеленый г) белый

Викторина по теме «Народная игрушка»

Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.

Какая легенда связана с появлением филимоновской игрушки?

Как называется место, где добывают глину для производства филимоновской игрушки?

В какое время года заготавливали глину?

Как приготовить глину для лепки игрушки?

Какие инструменты использует мастер для лепки игрушки?

Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.

В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?

Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?

Чем расписывали филимоновскую игрушку в старину?

Викторина по теме «История керамики»

Что такое предмет «Лепка»?

Что такое глина?

Что такое шликер?

Какие инструменты нужны для лепки из глины?

Какая бывает глина?

Что делать, если глина высохла?

Как приготовить шликер?

Викторина по теме «Технология лепки»

Какие бывают способы лепки?

Рассказать о видах росписи?

Рассказать о способе лепки из жгута?

Рассказать о способе лепки из пласта?

Рассказать о способе лепки из куска?

Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

Сколько времени требуется для обжига изделия в муфельной печи?

Что хотелось бы еще слепить из глины? Почему?

Для чего нужна вода и губки на уроках лепки?

Нужно ли одевать фартук?

Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т. д.?